



***Gioachino Rossini***  
***Petite Messe Solennelle***

**Un progetto ad opera dell'Associazione Corale InCantiamo**

# G. ROSSINI

## *Petite Messe Solennelle*

**Per soli, coro, pianoforte e harmonium**

Scritta nel 1863, è considerata un capolavoro di musica sacra. Brano innovativo per melodia, quasi azzardato per anni in cui imperava il romanticismo: esso anticipa i tempi della musica moderna.

Originariamente la Petite Messe Solennelle fu scritta per dodici cantanti, di cui quattro solisti, due pianoforti e un harmonium e l'autore ne scrisse anche una versione orchestrale.

***Strumenti: Pianoforte e Harmonium***

***Solisti: Soprano, Contralto, Tenore, Basso***

***Coro: 40 elementi***

***Durata: circa 80 min***

*Il progetto è autofinanziato dall'Associazione Corale InCantiamo. In sede di concerto, viene richiesto al pubblico un contributo in forma di offerta libera per l'Associazione.*



# L'opera

## Il testamento spirituale

Al riguardo, sulla partitura tenne a precisare:

«"Petite Messe Solennelle", a quattro parti, con accompagnamento di due pianoforti, e di un armonium. Composta per la mia villeggiatura di Passy (nota: località presso Parigi). Dodici cantori di tre sessi, uomini, donne e castrati, saranno sufficienti per la sua esecuzione. Cioè otto per il coro, quattro per il solo, in totale di dodici cherubini: Dio mi perdoni l'accostamento che segue. Dodici sono anche gli Apostoli nel celebre affresco di Leonardo detto La Cena, chi lo crederebbe! Fra i tuoi discepoli ce ne sono alcuni che prendono delle note false! Signore, assicurati, prometto che non ci saranno Giuda alla mia Cena e che i miei canteranno giusto e con amore le tue lodi e questa piccola composizione che è, purtroppo, l'ultimo peccato mortale della mia vecchiaia.»

(Gioachino Rossini, Passy, 1863)

Dopo che il lavoro fu terminato, scriveva nel manoscritto in calce all'Agnus Dei:

«Buon Dio, eccola terminata questa umile piccola Messa. È musica benedetta quella che ho appena fatto, o è solo della benedetta musica? Ero nato per l'opera buffa, lo sai bene! Poca scienza, un poco di cuore, tutto qua. Sii dunque benedetto e concedimi il Paradiso.»

(Gioachino Rossini, Passy, 1863)

Ecco dunque che la Petite Messe Solennelle può essere considerata il testamento spirituale di Rossini, forse già presagio della sua prossima morte.

# Il Maestro Vincenzo Simmarano

[vincenzosimmarano.it](http://vincenzosimmarano.it)



Direttore, compositore, strumentista, Vincenzo Simmarano è attualmente docente di Composizione al Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano.

Nella sua carriera da direttore ha svolto attività concertistica in vari gruppi da camera e collaborato come direttore con il coro *Syntagma* e con il *Complesso Internazionale Cameristico*.

Ha diretto il coro gospel femminile IncontroCanto, successivamente ha fondato e diretto con successo il gruppo *Vocal Chords*, e dal 1998 al 2023 ha diretto il coro *Canti Corum* di cui è anche autore degli arrangiamenti per alcuni brani del repertorio.

Con il coro *Canti Corum* si è costantemente impegnato nell'ampliare il repertorio musicale del gruppo, un lavoro fondamentale poiché il coro è stato attivo nella sensibilizzazione ai temi della pace anche con scelte di repertorio.

Ha collaborato con l'ensemble vocale *Evoca*, dirigendo in concerto il *Requiem* di John Rutter, e registrando il CD di musiche composte da un suo caro amico, Boris Apostoloff, del quale ha curato l'edizione del libro *To B*.

Ha inoltre concertato e diretto la Messa in Si minore BWV 232 di Bach, eseguita in concerto dal coro *InCantiamo* e dalla *Nuova Orchestra di Milano*.



# Il Coro InCantiamo



Formatosi nel settembre del 2017, il coro è composto da circa 40 elementi, tutti con significative esperienze di canto corale e uniti dalla passione per la musica sacra. InCantiamo si occupa di progetti operando un'accurata scelta dei brani musicali e integra il proprio organico con ulteriori coristi in base alle necessità del repertorio, affidandosi ogni volta alla guida di un Direttore selezionato. Il coro è specializzato nell'esecuzione di musica barocca, con una particolare attenzione all'opera di J.S. Bach. Tra le varie esecuzioni si menziona la versione integrale dei *Mottetti* di Bach e la *Messa in Si minore*. Nel 2018 il coro ha eseguito *Grande Messa K427* di W.A. Mozart, *Dixit Dominus* di G.F. Händel e la *Messa in Sol minore BWV 235* di J.S. Bach. Nella prestigiosa cornice della Basilica di Sant'Eustorgio, a Milano, nel 2021 il Coro ha partecipato alla Stagione Musicale di Segni di Bellezza con *Utrechter Te Deum HWV 278* di G.F. Händel e nel 2022 con *Nona Sinfonia* di L.v. Beethoven.

## Il consiglio direttivo del Coro



**Giovanni Oggioni**

Presidente

*[giovanni@tabulae.it](mailto:giovanni@tabulae.it)*



**Anna Lancia**



**Daniela Marti**



**Claudio Gherardi**



**Paola Bigi**

**InCantiamo**